

J.S. Bach
 Cantata No. 148
 Bringet dem Herrn Ehre seines Namens

1. Concerto (Coro)

1

34. **A** Soprano

Brin - get - dem Herrn Eh - - re seines Namens, be - - tet an den

Alto

Brin - get - dem Herrn Eh - - re seines Na - mens.be - - tet an den Herrn in

Tenore

Brin - get - dem Herrn Eh - - re seines Na - mens.be - - tet an den Herrn in

Basso

Brin - get dem Herrn Eh - - re seines Namens,be - - tet an den Herrn in

A

40

Herrn in heiligem Schmuck,
hei - li - gem Schmuck,
hei - - ligem Schmuck,
hei - - ligem Schmuck,

+Viol.I

Trba.

Viol.II

Va.

45

50 **B**

brin - get_ dem Herrn Eh - - re sei - nes Na - - - -
 brin - get_ dem Herrn Eh - - re, brin - get_ dem
 brin - get_ dem Herrn Eh - - re sei - nes Na - mens,
 brin - get dem Herrn Eh - - re sei - nes Na - mens,

B

55

Herrn Eh - - re sei - nes Na - - - -

Viol. I

Viol. II

60

mens, brin- get dem Herrn Eh-
brin- get dem Herrn Eh- re sei nes Na-
brin- get dem Herrn Eh-

+Va.

65

re sei nes Na-
mens, sei nes Na-
re sei nes Na- mens, Eh- re sei nes

70

C

mens.
mens.
mens, Eh- re sei nes Na- mens. be- tet
Na- mens,
C

+Va.

75

Viol. II

Viol. I

80

Viol. I

85

Trba.

90

Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - li - gem Schmuck, be -
 Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - li - gem Schmuck, be -
 Herrn, den Herrn, be - tet an den Herrn in hei - li - gem Schmuck, be -
 be - tet an den Herrn in hei - li - gem Schmuck, be -

95

... tet an den Herrn in hei - li - gem
 ... tet an, be - tet an den Herrn in hei - li - gem
 ... tet an den Herrn in hei - li - gem
 ... tet an den Herrn, den Herrn in hei - li - gem

100

Schmuck!
 Schmuck!
 Schmuck!
 Schmuck! Trba.
 Viol. II Va.

105.

110.

D
 Brin-get dem Herrn Eh - - re sei-nes Namens. bringet dem
 Brin-get dem Herrn Eh - - re sei-nes Namens. bringet dem
 Brin-get dem Herrn Eh - - re sei-nes Namens, bringet dem
 Brin - get dem Herrn Eh - - re sei-nes Namens. bringet dem

115.

Herrn Eh - - re sei-nes Namens,
 Herrn Eh - - re sei - - nes Namens, be - - - - tet an den Herrn in
 Herrn Eh - - re sei - - nes Namens, be - - - - tet an den Herrn in
 Herrn Eh - - re sei - - nes Namens, be - - - - tet an den Herrn in

120

brin.get dem Herrn Eh - re sei.nes
hei - ligem Schmuck.be - tet, be -
hei - li - gem Schmuck. brin.get dem Herrn Eh - re sei.nes
hei - li - gem Schmuck, brin - get dem Herrn Eh - re sei.nes

125

Na - mens, be - - - - - tet an den Herrn in hei - ligem
- - - - - tet an den Herrn in hei - ligem
Na - mens, be - - - - - tet an den Herrn in hei - ligem
Na - mens, be - - - - - tet an den Herrn in hei - ligem

129

E

Schmuck. be - - - - - tet an, be - - - - - tet an in
Schmuck, brin.get dem
Schmuck. be - - - - - tet an, be - - - - - tet an, be - - - - - tet
Schmuck, be - - - - - tet an in hei - ligem Schmuck.

E

Viol.

Vcl.

+Trba.

133.

hei - ligem Schmuck. be - tet an. be - tet
 Herrn Eh - re seines Na -
 an - in hei - ligem Schmuck. be - fet
 brin - get dem Herrn Eh - re seines Na -

138.

an, be - tet an. be - tet an in hei -
 mens. be. tet
 an, be - tet an in hei - ligem Schmuck, be - tet
 mens. brin - get dem Herrn Eh - re seines

143.

li - gem Schmuck, be - tet an in hei - ligem Schmuck!
 an. be - tet an in hei - ligem Schmuck, in hei - ligem Schmuck!
 Namens. be - tet an in hei - ligem Schmuck!

2. Aria

Viol.

Cont.

115

10 (116)

13 (119)

16 (122)

19 (125) **Tenore** **A**

Ich ei -

22

le, -

Viol.

25

ich ei -

28

le, - die Leh- ren des

31

Le-bens zu hö-ren, und su-cke mit Freu-den das hei-li-ge Haus.

Cont.

(f)

Viol.

34 **B**

ich ei -

(P)

37

le, die Leh-ren des Le-bens zu hö -

40

43

8 - - - ren, und su - - che mit Freu -

16

8 - - - den das hei - li - ge Haus. Viol.

Cont.

49

52

tr (tr) (tr)

55

C

8 Wie ru - fen so schö - ne das

(p) Cont.

58

fro - he Ge - tö - ne zum Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus, wie

Viol.

61

ru - fen so schöne (tr) das fro - he Ge - tö - ne,

(tr)

64

wie ru - fen so schöne das fro - he Ge - tö - ne zum

(tr) (tr)

67

Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus,

Viol.

Cont.

(f)

70

D

wie

ru - - - fen so schö - - - ne das fro - - - he Ge -

73

ru - - - fen so schö - - - ne das fro - - - he Ge -

76

tö - - - ne zum Lo - be - des Höchsten die Se - li - gen aus, wie

ru - - - fen so schö - - - ne das fro - - - he Ge -

79

ru - - - fen so schö - - - ne das fro - - - he Ge -

82

wie ru - fen so schö - ne das fro - he - Ge - tö - ne zum
 (tr) (tr) (tr) Cont.

85

Lo - be des Höchsten die Sc - li - gen aus. Viol.

88

91 E

Ich ei -

94

le, - die Leh - ren des

97

Lebens zu hö-ren, und su-cke mit Freu-den das hei- li-ge Haus,

Cont.

Viol.

(f)

100 **F**

ich ei -

(p)

103

le,- die Leh-ren des Le - bens zu hö -

106

109

8
Cont. - ren, und su - che mit Freu -

Viol.

112

8
den das hei - li - ge - Haus.

Viol.

Cont.

dal segno

3. Recitativo

Alto

So wie der Hirsch nach fri-schem Was-ser schreit, so schrei -

3

- ich, Gott, zu dir. Denn al - le meine Ruh ist niemand au - Ber du.

6

Wie heilig und wie teuer ist, Höch - ster, de - ine Sabbats - fei - er! Da

9

preis ich deine Macht in der Ge-meine der Gerechten. O, wenn die

12

Kinder dieser Nacht die Lieblichkeit bedächten, denn Gott wohnt selbst in mir.

4. Aria

Ob. I
Ob. II, III

8 Alto A

Mund und Her-ze-steht dir of-fen,

Cont. Ob. I
(p) Ob. II Ob. III

12

Mund und Her-ze_ steht dir of - fen, Höch - ster, sen - ke_

15

dich 'hin - ein, Mund und Her - ze

18

B

steht _ dir of - fen, Mund und Her - ze_

21

steht _ dir of - fen, Höch - ster, sen - - ke

24

dich - hin - ein, Höch - ster, sen - - - ke dich hin - ein!

Cont.

27 Ob. I

Ob. II

Ob. III

31

34 C

Ich in dich und du in mich, Glau - be, Lie - be,

Cont.

Ob. I

Ob. II, III

(p)

38

Dul - - den, Hof - - fen soll - mein Ru - he - bet - te - sein,

Cont.

Cont.

(f)

41 *Ob. I* *Ob. II* *+ Ob. III*

44 ich in dich und du in mich, —

47 ich in dich und

50 du in mich, Glau - be, Lie - be, Dul - den, Hof - fen

53 soll mein Ru - he - bet - te - sein, soll mein Ru - Ob. I + Ob. II
Cont. Cont.

56

he - bet - te sein.
+ob. III
da capo

5. Recitativo

Tenore

Bleib auch, mein Gott, in mir und gib mir deinen

Bc.

3

Geist, der mich nach deinem Wort re - gie.re, daß ich so ei.nen Wandel führe, der

511

dir ge - fäl - lig hei - stet, da - mit ich nach der Zeit in dei - ner Herrlichkeit, mein

8

lie - ber Gott, mit dir den gro - ßen Sabbath mö - ge halten.

6. Choral (Mel.: „Wo soll ich fliehen hin“)

Soprano

(Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -)

Alto

(Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -)

Tenore

(Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -)

Basso

(Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -)

4

hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann

hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann

hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann

hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann

8

schei - den, und ich an deinem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - be.)

schei - den, und ich an deinem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - be.)

schei - den, und ich an deinem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - be.)

schei - den, und ich an deinem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - be.)